

ઈન્ડિયા સ્ટેટ્સ એજન્સિએ નં. છ. ૨૩૭-૩૫ તા. ૪-૧૨-૩૫થી  
જુનાગઢ, ભાવનગર, પોરબંદર અને રાજકોટ વગેરે સ્ટેટોએ  
કન્યાશાળા માટે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર કરેલ છે.

# નવી ગરખાવળી

લેખક  
ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ

પ્રકાશક



૬૧. બેચર મેથન એન્ડ સન્સ, રાજકોટ.

પ્રકાશક તરફથી અભિપ્રાય આપેલ છે.

આવૃત્તિ ૧ લી ૧૧૦૦  
 આવૃત્તિ ૨ જી ૧૧૦૦  
 આવૃત્તિ ૩ જી ૩૧૦૦  
 આવૃત્તિ ૪ થી ૩૩૦૦  
 આવૃત્તિ ૫ મી ૩૧૦૦  
 આવૃત્તિ ૬ હી ૫૩૦૦  
 આવૃત્તિ ૭ મી ૫૫૦૦  
 સંવત ૧૯૯૬

૨૧૬૫  
 ૪૬૧.૦૫

વ્યાસાગ્ર  
 (૧૧૧)

૧૬૬૮૧

~~૧૬૬૮૧~~

સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન

કીમત ૦-૩-૦

નમઃ (જોડણી સાર્થે જોડણીકાશ પ્રમાણે રાખવામાં આવી છે.)

મુદ્રક:—સરસ્વતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, રાજકોટ.

તારીખ ૧—૬—૪૦

## બે બાલ

કુદરત એ જીવનનું ઉત્પત્તિક્ષેત્ર છે. તેનાં વિવિધ અંગોમાંથી અનેક રસમય ઝરણાં ઝરી, જીવનનાં મૂળને પોપણ આપી તેને નવપદ્ધતિ રાખે છે. જેમ ગમે તેટલાં જપ, તપ, યોગ, યજ્ઞ, દાન, પુણ્ય વગેરે લવ સત્સંગની તોલે આવતાં નથી; તેમ કૃત્રિમતાના કેટલાયે ઠાઠમાઠ કે એમાંથી સુખોપભોગ મેળવવાની લાલસાવાળાં હૈયાઓએ પેદા કરેલી, રાગ-વિરાગમય ભાવનાઓની વિવિધ સૃષ્ટિઓ માંહેની કોઈ પણ વસ્તુનો આનંદ, તે રંચ નેટલા પણ કુદરતના સંસર્ગના આનંદની તોલે આવતો નથી. આથીજ જગત મૃગજળ જેવી કૃત્રિમ રચનાઓથી થાકી વિશ્રાંતિ લેવા પ્રવૃત્તિસૌંદર્યના નિર્માળ સરોવર તરફ તરસ્યાં હરણાની પેઠે ધસતું આવે છે.

કાવ્યમાં પણ એજ અનુભવ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અનેક પ્રકારની ઉદ્ધાસભરી ભાવનાઓમાં અથડાઇને શ્રમિત થયેલું હૃદય છેવટે પ્રવૃત્તિની સાદી પ્રતિમામાં કે તેના સ્ફુટચિત્રમાં માતાની ગોદ જેવી મધુરી શીતળતા અનુભવે છે.

‘નવાં ગીતો’ માટેનો આ પ્રકારનો અનુભવ આજ ૨૦-૨૫ વર્ષથી-તે પ્રસિદ્ધ થવા અગાઉનો છે. અને વિશેષ કરીને બાલહૃદય જેણે પ્રવૃત્તિમાતાની હુંકારી ગોદ-હજી તણ નથી હોતી, તેના આશીર્વાદ એમના ઉપર ખૂબ ઊતર્યા છે; કેમકે એમાં એને પ્રવૃત્તિનું કંઈક દર્શન થાય છે; એમ બાલપ્રેમી સજ્જનો એ અનુભવીઓના અભિપ્રાય થયા છે.

‘નવાં ગીતો’ માત્ર પુત્રો માટેજ નહોતાં, પણ તેમાં કંઈક અધિક અંશે તેમજ કંઈક વધારે મીઠું એવું હોય તો તે કન્યાઓના લાગતું હતું; અને તે લાગને ઘણી કન્યાશાળાઓ, રાષ્ટ્રીયશાળાઓ, ખાનગી સંસ્થાઓ તથા ક્ષીમેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજોએ પણ અપનાવ્યા છે.

આજ ટેકસ્ટ તરીકે મંજૂર થયેલી ગરબાવળીઓ અને રાસનાં પુસ્તકોની સરખામણીમાં પણ જ્યારે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની અસિકૃતિ શાળાઓની અને બાળાઓની મેં નોંધ ત્યારે મને ‘નવી ગરબાવળી’ પ્રસિદ્ધ કરવાની ઈચ્છા થઈ; પરંતુ તે અનુકૂળતાને અભાવે કેટલીક મુદત સુધી બર ન આવી; આજે તે પૂર્ણ કરું છું. તેનો સત્કાર થવો કે ન થવો એનો આધાર તેના સર્વ ઉપર રહેશે.

આ 'નવી ગરબાવળી' માં કાવ્યો વ્હાંતો અને નવાં બને છે. તે બધાં રાસની રીતે હોય કે ત્રિતાલમાં સુંદર રીતે ગાઈ શકાય છે. અતિરાય લાંબા રાસ કે લેનાથી બાળાઓ બોલતાં કે મુખપાઠ કરતાં કંટાળે છે, તેવા આમાં નથી; તેથી રાસપ્રેમીઓનાં 'દૂકાં અને મીઠાં' ગુંજન થઈ પડયાં છે, અને હંતુ પણ યશે એવી આશા છે. અર્થ, અન્વય અને સમજૂતીની ઝીણી ગૂંચ-વણીમાં હવેરતાં ધણીવાર કાવ્યના આત્માની અસર ઓછી થઈ નય છે; પરંતુ કાવ્યના ભાવને અનુરૂપ સુંદર રીતે ગાવા ગરબાવાથી તેની અસર હંડી થાય છે. અને તેના ભાવ દ્વંદ્વ્ય ગ્રહણ કરી લે છે એ હવેર લક્ષ દોરવા રજા લઈ છું.

ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ

—:૦:—

### ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આ "નવી ગરબાવળી" ની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરતાં તેની લોક-પ્રિયતાને લીધે સંતોષ થાય છે, એટલું જ નહિ પણ તે શાળોપયોગી ટેક્સ્ટ બુક તરીકે પણ કેટલેક સ્થળે ચાલુ થઈ છે; એ તેની હપયોગીતાનો વિશેષ પુરાવો છે. અગાઉની આવૃત્તિ કરતાં આ આવૃત્તિમાં સાત ગીતો જે બાળાઓમાં પ્રિય થઈ પડયાં છે તેમજ તેમની આગળ આદર્શ તરીકે મૂકવા જેવાં છે તે નવાં ઉમેર્યાં છે; ક્રીમત ૦-૪-૦ ને બદલે ૦-૩-૦ રાખી છે, આશા છે કે વાચકવર્ગની પસંદગી પામશે.

—:૦:—

### છઠ્ઠી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આ 'નવી ગરબાવળી' ની છઠ્ઠી આવૃત્તિ તેમના તરફની શાળા-ખાતાની મમતાનું જ પરિણામ છે. વેસ્ટર્ન ઈડિયા સ્ટેટ્સ એજન્સિસ, રાજકોટ સ્ટેટ, પોરબંદર સ્ટેટ, જુનાગઢ સ્ટેટ અને ભાવનગર સ્ટેટ વગેરે સ્ટેટોમાં આ ગરબાવળી ટેક્સ્ટ તરીકે સ્વીકારાઈ છે એટલું જ નહિ પણ ટ્રેનિંગ કોલેજો, વનિતા વિદ્યાલય હાઈસ્કૂલ જેવી સંસ્થાઓની પસંદગી પણ તેના પર બિતરે છે. ચોથી આવૃત્તિમાં પાંચ કાવ્યો અને કેટલાંક કાવ્યોનું ટિપ્પણ મૂક્યાં હતાં, હતાં ક્રીમત છે તેજ રાખી છે. આશા છે કે ગુબર્ઈ ઈલાકાનાં બીજાં કેળવણી ખાતાંઓ પણ યોગ્ય કદર કરશે.

ત્રિભુવન વ્યાસ

# અનુક્રમણિકા

## ધોરણ બીજું :

પૃષ્ઠ

૧	વહાલી બા	....	....	....	....	૧
૨	વાદળીની રમત	....	....	....	....	૨
૩	મોર	....	....	....	....	૩
૪	વીજળી	....	....	....	....	૪
૫	ફૂદરડી	....	....	....	....	૫
૬	ખિસકોલી	....	....	....	....	૫
૭	મેહુલો	....	....	....	....	૬
૮	ધરતીને પગ અડી જાય	....	....	....	....	૭

## ધોરણ ત્રીજું :

૯	ઉષાનો રાસ	....	....	....	....	૯
૧૦	રૂપાળી રાતલડી	....	....	....	....	૯
૧૧	મોતીડાં વીણાવે છે	....	....	....	....	૧૦
૧૨	તારલિયા	....	....	....	....	૧૧
૧૩	સંતાફૂકડી	....	....	....	....	૧૨
૧૪	કોયલડી	....	....	....	....	૧૩
૧૫	મોરલો	....	....	....	....	૧૪
૧૬	ગાવડલી	....	....	....	....	૧૫

## ધોરણ ચોથું :

૧૭	જન્મભૂમિ	....	....	....	....	૧૬
૧૮	ચંદા	....	....	....	....	૧૮

૧૯	વાદળી ....	....	....	....	૧૯
૨૦	અમારી વાડી ....	....	....	....	૨૦
૨૧	વતરાજનું હાલરડું	...	....	....	૨૧
૨૨	સ્નેહના સાગર ....	....	....	....	૨૨
૨૩	જીવનનો હિંડોલ ....	....	....	....	૨૩
૨૪	લેને આંદલિયો ...	....	....	....	૨૪

### ધોરણ પાંચમું :

૨૫	ભારતભૂમિ ....	....	...	....	૨૫
૨૬	તળાવડી ....	....	....	....	૨૬
૨૭	કોયલડીને ....	....	....	....	૨૭
૨૮	સોનેરી વીજળી ....	....	....	....	૨૮
૨૯	મારો ચોક્ક ...	....	....	....	૨૯
૩૦	પ્રેમખંસરી ....	....	....	....	૩૦
૩૧	રઠિયાળી રાત ....	...	....	....	૩૨
૩૨	સહજ આનંદ ....	....	....	....	૩૪

### ૯માં ધોરણ માટે :

૩૩	કુમારિકા ...	....	....	....	૩૫
૩૪	ગૃહિણી ....	....	....	...	૩૮
૩૫	જનની ....	....	....	...	૪૧
૩૬	સોહાગણુ ...	....	....	...	૪૪
૩૭	સંધ્યાનો રાસ ....	....	....	....	૪૫

# નવી ગરબાવળી

## વહાલી બા

બા લાગે વહાલી, મને તો

બા લાગે વહાલી;

વહાલામાં વહાલી, મને તો

બા લાગે વહાલી.

હિંચોળી ગીત મીઠાં ગાતી,

દૂધ મીઠું પાતી—મને તો०

જે માણું તે સઘળું દેતી,

ગચીચો બહુ લેતી—મને તો०

હસું રસું તો રાજ થાતી,

રડું તો મૂંઝાતી—મને તો०

વાંક બધાયે માફ કરીને,

મારા શુભ ગાતી—મને તો०



## વાદળીની રમત

( અલી આળસડી—રાહ થોડા ફેરફારથી )

અલી વાદળડી ! તારી રમત મારે રમવી છે !  
 અલી વાદળડી ! તારી રમત મારે રમવી છે ! ॥ ધ્રુવ ॥

તારે ચોક મળનો કેવો છે;  
 ફૂંદરડી ફરવા જેવો છે;      અલી૦

એમાં ખૂણા ખચકા કયાંય નથી  
 તું તો પણ કયાં સંતાઈ જતી ?      અલી૦

તું તો સાંજ સવારે રંગાતી,  
 વળી ઘોળી શાથી થઈ જાતી ?      અલી૦

તમે સહિયર સઘળી રાસ રમો,  
 પણ મૂંગી મૂંગી કેમ ભમો ?      અલી૦

મને તેડી તારે ઘેર જાજે,  
 પછી અદ્ધર ઊડતાં શીખવજે;      અલી૦

ચડી મેઘઘટાના ઘૂમટ પર,  
 તું નાચે શી થૈ થઈ નટવર !      અલી૦

તારી નોખત ગડુડ બાળવા દે,  
 પેલી વીજલડી ચમકવા દે;      અલી૦

સખી ! આપણુ ગોઠડલી કરીએ,  
 પછી જગ પર અમીઝરણુ ઝરીએ;      અલી૦



# મેર

(રાગ—સારંગ)

આવ રૂપાળા મેર, મારે ઘેર

આવ રૂપાળા મેર,

પાણીડાં પાઉં ને ગળુ નંખાવું

ચોકમાં ગારે કોર; મારે૦

તારાં પીછાંમાં હીરલા ઝળકે

શોભતા સુંદર રંગ,

નાચ કળા કરી નાચ ઉમંગે

હું પણ નાચું સંગ; મારે૦

ઢેંકુક ઢેંકુક કરતી તારી

ઢેલડી સાથે લાવ,

ફેર-ફૂંદરડી ફરતાં તારાં

ગીત મને સંભળાવ; મારે૦

ને પેલો મેહુલો ગાજે ને વીજે

એને તું આહીં બોલાવ,

બોલ હું બોલાવું સાથ જીએથી

આવ 'મે આવ' 'મે આવ'; મારે૦

## વીજળી

( ચણાક ચીલડી યામણ બીચડી-એ ચાલ )

[ રાગ-બિહાર ]

હું ચમકારા કરતી વીજળી,  
વાદળમાં તો રમઝમ ચાલું,  
અળહળ અળહળ કરતી મહાલું,  
ઉપર જઈ નીચે જઈ,  
આલમાં સંતાતી જઈ;

અબૂક વીજળી અબૂક !  
જરાક માફ મેં મલકે ત્યાં—  
વાદળ ખડખડ ખડખડ હસે !  
ને મોતીડે મે વરસે !  
ચાલું ત્યાં અજવાળાં થાય,  
અંધારું અટ નાસી જાય;

અબૂક વીજળી અબૂક !  
આખી દુનિયામાં હું દોડું,  
પડું ઉપર તો ડુંગર તોડું,  
ધરતીના પડદાને ફેડું;  
હુંમાં જરાય ભાર નહિ—  
ને મારા બળનો પાર નહિ !

અબૂક વીજળી અબૂક !

## ફૂંદરડી

( ઘેરીઘેરી મોરલીઆં વાળે છે )

ફરો ફરોને છોકરાં ફૂંદરડી

જેમ ફરે ઉંદરડા ઉંદરડી—ફરો૦

ફરે આંદો સૂરજ જે ઉંદરડા

પેલી તારલીઓ સહુ ઉંદરડી—ફરો૦

ફરે દિવસો તે ધોળા ઉંદરડા

પેલી રાત રૂપાળી ઉંદરડી—ફરો૦

ફરે મેહુલો મોટો ઉંદરડો

પેલી વાઢળીઓ સૌ ઉંદરડી—ફરો૦

ફરે ઇશ્વર જો થઈ ઉંદરડો

તો દુનિયા થઈ જાય ઉંદરડી—ફરો૦

## ખિસકોલી

તું અહીંયાં રમવા આવ મળની ખિસકોલી

તું દોડ તને દઉં દાવ મળની ખિસકોલી

તું કેવી હસે ને રમે ! મળની ખિસકોલી

તારા ફૂંદકા તો ખહુ ગમે મળની ખિસકોલી

તું જ્યારે ખિલખિલ ગાય મળની ખિસકોલી

તારી પૂંછડી ઉંચી થાય મળની ખિસકોલી

તારે અંગે સુંદર પટા મળની ખિસકોલી  
 તારી ખાવાની શી છટા ! મળની ખિસકોલી  
 તું ઝાડે ઝાડે ચડે મળની ખિસકોલી  
 કહે કેવી મળ ત્યાં પડે ? મળની ખિસકોલી  
 બહુ ચંચળ તારી જાત મળની ખિસકોલી  
 તું ઉંદર ભાઈની નાત મળની ખિસકોલી



## મેહુલા

( ભેટે ઝુલે છે તલવાર-રાહ )

આવ રે મેહુલા ! આવ  
 મેહુલા અપાડના રે ! ॥ધ્રુવા॥  
 ઘેરી ઘેરી વાદળી જળે ભરી રે (૨)  
 વરસી ઝરમર થાય;  
 મેહુલા અપાડના રે ! આવ રે૦  
 ઝખઢે ઝખઝખ વીજળી રે (૨)  
 વાદડ ધમમમ થાય;  
 મેહુલા અપાડના રે ! આવ રે૦  
 નદીએ પાણી રેલશે રે (૨)  
 ધરતી ડુબ ડુબ થાય  
 મેહુલા અપાડના રે ! આવ રે૦  
 ખેતર ખેડૂત વાવશે રે (૨)  
 કપાસ ને કણ થાય;  
 મેહુલા અપાડના રે ! આવ રે૦

## ધરતીને પગ અડી જાય

( ગાનવધુ રંગભાતી—ગ્રહ )

મારો ધરતીને પગ અડી જાય રે વૃથરી ઘમકે છે !  
હું તો ગ્રાહું ત્યાં ધંમ ધંમ ગાય રે ધરતી ઘમકે છે !  
હું તો હમું ત્યાં હંત દેખાય રે વીજળી ઘમકે છે !  
આંખ ઊઘટે ને પાછી મીંચાય રે તારલા ટમકે છે !

ટૂલકે ટૂલકે પતંગિયાં, રમતાં લમતાં જાય

તે સાથે રમવા જતાં.... ....

મારો ધરતીને પગ અડી જાય રે વૃથરી ઘમકે છે !  
હું તો ગ્રાહું ત્યાં ધંમ ધંમ ગાય રે ધરતી ઘમકે છે !  
હું તો હમું ત્યાં હંત દેખાય રે વીજળી ઘમકે છે !  
આંખ ઊઘટે ને પાછી મીંચાય રે તારલા ટમકે છે !

ટુંજે ટુંજે હિડતા, લમરા મીકું ગાય

તે સાથે ઊડવા જતાં... ....

મારો ધરતીને પગ અડી જાય રે વૃથરી ઘમકે છે !  
હું તો ગ્રાહું ત્યાં ધંમ ધંમ ગાય રે ધરતી ઘમકે છે !  
હું તો હમું ત્યાં હંત દેખાય રે વીજળી ઘમકે છે !  
આંખ ઊઘટે ને પાછી મીંચાય રે તારલા ટમકે છે !

નાચે મોર કળા કરી, ગો મુંઢર દેખાય !

હું નાચું એવું થતાં.... ....

મારો ધરતીને પગ ચડી જાય રે ધૂધરી ધમકે છે !  
 હું તો ચાલું ત્યાં ધંમ ધંમ થાય રે ધરતી ધમકે છે !  
 હું તો હસું ત્યાં દંત દેખાય રે વીજળી ચમકે છે !  
 આંખ ઊઘડે ને પાછી મીંચાય રે તારલા ટમકે છે !

કુંજ=ઝાડની ઘટા

## ઉપાનો રાસ

( કંઈ જાંબુવરણી કામલ રે—રાહ )

કંઈ સાગરને સીમાડે રે  
 કંઈ ધરતીને પરથારે રે,  
 કંઈ કુંજરિયાની ધારે રે,  
 કંઈ ભારે ચંપકવરણી ઉપા ઊઘડી રે !  
 કંઈ ભમરાના શુંજનમાં રે,  
 કંઈ કોકિલના ફૂજનમાં રે,  
 કંઈ પ્રભુલીલા પૂજનમાં રે,  
 કંઈ વનમાં ચંપકવરણી ઉપા ઊઘડી રે !  
 કંઈ ઘંટી મધુરી વાજે રે,  
 કંઈ ગોરસમંથન ગાજે રે,  
 કંઈ હર્ષભર્યાં તન તાજે રે,  
 કંઈ રાજે ચંપકવરણી ઉપા ઊઘડી રે !

કંઈ પ્રભાતિયાંની હલકે રે,  
 કંઈ ઝાંખી ચંદા ઝલકે રે,  
 કંઈ ઊઠ્યાં બાળક મલકે રે,  
 કંઈ છલકે ચંપકવરણી ઉપા ઊઘડી રે !



## રૂપાળી રાતલડી

હું રૂપાળી રાતલડી ને ચમકે મારો ચાંદલિયો ! (૨)  
 ચાંદાના ચમકારા ને !

તેજના કુવારા ને !

દૂધડિયાંની ધારા ને !

હું રૂપાળી રાતલડી ને ચમકે મારો ચાંદલિયો !

ઝીણાં ઝીણાં ચાંદરણાં ને ઝગમગ ઝગમગ ચાય ને (૨)

મોતી વેર્યાં ચળકે ને !

ફૂલડાં ખીલ્યાં ફરકે ને !

મુખડાં મીઠાં મલકે ને !

હું રૂપાળી રાતલડી ને ચમકે મારો ચાંદલિયો !

ઢાળી ધોળી વાદળીઓ ને ફરતી આલે ફેરા ને (૨)

સાગરજળની લહેરો ને !

રાસરમણ-રસથેલો એતો-

સાહેલીનો ઘેરો ને !

હું રૂપાળી રાતલડી ને ચમકે મારો ચાંદલિયો !

# મોતીડાં વિણાવે છે !

રજની મામી રમવા નીસર્યાં-  
 એક દિવસ અંધારામાં,  
 સસરાજી સૂરજ સંગાથે-  
 ગયા હતા આંદામામ; રજની૦  
 લાજ તજ લટ છૂટી મેલી-  
 રમવા કારણ કમર કસી,  
 અવની ઉપર ને આકાશે-  
 નાચ જમાવ્યો ખૂબ હસી ! રજની૦  
 પહોંડની ખીણમાં નાચ્યાં-  
 નાચ્યાં ઊંચાં શૃંગોમાં,  
 સાગરના જળ ઉપર નાચ્યાં-  
 કરતાં મોજ તરંગોમાં ! રજની૦  
 આકાશે જઈ આનંદે એ-  
 ફરવા લાગ્યાં ફૂદરડી !  
 ત્યાં તે નવલખ મોતીની સર  
 ફંગોળાતી તૂટી પડી ! રજની૦  
 આલે મોતીડાં વેરાણાં-  
 જોગમ ફરતાં રહ્યું છણું !  
 આંદામામા ઘેર પધાર્યાં-  
 ત્યારે તે સરમાયાં ઘણું ! રજની૦



ત્યાર પછીથી જતી લઈને—  
 આંદામામા આવે છે,  
 રજની મામીને આલેથી—  
 મોતીડાં વિણાવે છે ! રજની૦

## તારલિયા

( આવેને સખીઓ આજ રસતાળી પાડી—રાહ )

અંદાનો નવલખ હાર,	ઝગમગ	તારલિયા;
ઘેરાણો ઘન અંધાર,	ઝગમગ	તારલિયા.
શીદ રવડો દિવસ રાત,	ઝગમગ	તારલિયા;
એક ઠહું મળની વાત,	ઝગમગ	તારલિયા.
ત્યાં છે અંધારું ઘેર,	ઝગમગ	તારલિયા,
અહીં અજવાળાનું જોર,	ઝગમગ	તારલિયા.
કરી રાખું કંઠે માળ,	ઝગમગ	તારલિયા;
શિર કલગી ઝાકઝમાળ,	ઝગમગ	તારલિયા.
છો ઊતરો લઈ આકાશ,	ઝગમગ	તારલિયા;
હું રાખીશ મારી પાસ,	ઝગમગ	તારલિયા.

## સંતાકૂકડી

( શાને લીધા મારા રયામ અખોલડા—રાહ )

સંતાકૂકડી રમે ચાંદલિયો સંતાકૂકડી રમે !

રાતલડીને સમે ચાંદલિયો સંતાકૂકડી રમે ! ॥ ધ્રુવ ॥

કાળી ધોળી વાદળોના ઘેરામાં ધૂમતો

ભગે અને આથમે, ...ચાંદલિયો ૦

કોક કોક વાદળીની પાછળથી એને

કુવારા છોડવા ગમે, ....ચાંદલિયો ૦

કોઈને માથે તો કોઈકની ખાંધે,

કોઈને ચરણે નમે, ....ચાંદલિયો ૦

કોઈક વાદળીના ખોળામાં સૂઈ જઈ,

ક્યારેક વળી વિરમે, ....ચાંદલિયો ૦

ફૂધની પિચકારી વાદળીના મોં પર—

મારીને ભાગતો ભમે ! ....ચાંદલિયો ૦

છોટી પકડવા આવે તો એને—

દોડાવતો એ દમે ! ....ચાંદલિયો ૦

મોટી જો પકડીને પૂરે તો એનું—

હસતો હસતો ખમે ! ....ચાંદલિયો ૦

હું પેલી નાનકીક વાદળીને લેરુ,

તમે કોનાં છે તમે ? ....ચાંદલિયો ૦

## કોયલડી

( ભેટે ખૂલે છે તલવાર—રાહ )

હીંચે હુલરતી હીંચે કોયલડી

આંખાની કુંજમાં (૨) ॥ ધ્રુવ ॥

રસભરી મંજરીઓ ચાંચેથી ચૂગતી,

ટહુ ટહુ ટહુકા કરતી—

કોયલડી આંખાની કુંજમાં; હીંચે૦

કુંળી કૂંપળીઓને વસંત ચૂમે,

ભેધ ભેધ વેલી એ ધૂમે—

કોયલડી આંખાની કુંજમાં; હીંચે૦

ભમરાની પાંખ પર સારંગી ગુંજે

એમાં વસંત-ગીત ફૂજે—

કોયલડી આંખાની કુંજમાં; હીંચે૦

વનમાં વસંત જેમ ફૂલે ને ફાલે,

તેમ તેમ મસ્તાની મહાલે !

કોયલડી આંખાની કુંજમાં; હીંચે૦

## મોરલો

મારે ગામને ગોંઠરે રાજ મોરલો બોલે છે !  
 એને મીઠડે ટહુકે રાજ હુંગરા ડોલે છે !  
 એનો કંઠ ગળકતાં રાજ અંખર ગાળે છે !  
 મારે બાગ-બગીચે રાજ રણકા વાળે છે !  
 એનો સૂર સુણીને રાજ મેહુલો વરસે છે !  
 ને રસિયાં જનનાં રાજ હેડાં ધરસે છે !  
 એની કળા પુરાણી રાજ વિશ્વ વિરાળે છે !  
 એને માથે છોશું રાજ મનહર નાચે છે !  
 એને પીંછે નવલખ રાજ તારા ટમકે છે !  
 એની આંખે ઝળહળ રાજ ચપળા ચમકે છે !  
 એની પાસ રસીલી રાજ ઢેલો ઢળકે છે !  
 ત્યાં રસનાં ઝરણાં રાજ બળબળ બળકે છે !

## ગાવડલી

ગાવડલી ગોરી ગાવડલી

મારે ઘેર ફૂંઝે ગોરી ગાવડલી

માવડલી જેવી ગાવડલી

મારે ઘેર ફૂંઝે ગોરી ગાવડલી ॥ ટેક ॥

બહુ સોજી સુંદર મનહરણી

એ શીંગડીઓ કેવી નમણી !—મારે ઘેર૦

એને કંઠે ઘંટડી રણકે છે

ને પાયે ઝાંઝર ઝણકે છે—મારે ઘેર૦

એ આંચળથી અમીધાર ઝરે

ને મહી-માખણનાં માટ ભરે—મારે ઘેર૦

વળી ગોમય ને ગૌમૂત્ર ખરે

અમ આંગણુ નિત્ય પવિત્ર કરે—મારે ઘેર૦

એ તો ભાં ભાં કરી બોલાવે છે

ને વાછરડી ધવરાવે છે—મારે ઘેર૦

એના ધીંગા ધોરી ખેડ કરે

ને ભારતના ભંડાર ભરે—મારે ઘેર૦

અમને દૂધ પાતી એ ફૂંઝે છે

બા નિત નિત એને પૂજે છે—મારે ઘેર૦

## જન્મભૂમિ

( મારી ભરત ભૂમિ, રૂયાળી રઢિયાળી-રાહ )

જય જન્મભૂમિ, ભારતમાતા  
 નમીએ તુજને નેહથી,  
 જય પુણ્યભૂમિ, ભારતમાતા  
 સ્તવીએ તુજને સ્નેહથી; ॥ ધ્રુવ ॥

અતિ શુભ કર્મોના યોગબળે,  
 ખડું જન્માંતરનાં પુણ્યફળે,  
 તવ અંક મહીં અવતાર મળે; જય૦

તુજ પુનિત હવાથી પ્રાણ ધરું,  
 તુજ અન્નજળે હું ઉદર ભરું,  
 તુજ પ્રેમળતાનાં પાન કરું; જય૦

તું ધર્મ હૃદય ધરનારી છે,  
 તું કર્મ વિમળ કરનારી છે,  
 તું પાતકને હરનારી છે; જય૦

પ્રભુના અવતારતણી ધરણી  
 તું તીર્થંકરની વિચરણી  
 છે પયગંબરની તું જનની; જય૦

જ્યાં ખડાડ ઊંચા હિમથી ઉજળા  
 જ્યાં વહેતી સરિતાઓ સુજળા  
 જ્યાં ધરતી રસકસથી સુફળા; જય૦

જ્યાં જંગલનાં ઝૂક્યાં ઝાડો,  
 જ્યાં દુર્ગ સમા ઊભા પહાડો,  
 જ્યાં ડણકે સિંહ દઈ ત્રાડો; જય૦  
 જ્યાં વાયુ સુખકારી વહતો,  
 જ્યાં સૂરજ સમધારણ તપતો,  
 જ્યાં રત્નાકર નિત ધૂધવતો; જય૦  
 તુજ શૌર્ય સતીત્વ જગે પ્રકટયાં,  
 ઉર ભક્તિતણાં તો પૂર ઊલટયાં,  
 તપ ત્યાગ તણી તુજ ન્યારી છટા; જય૦  
 ધરી સંયમ સત્ય અહિંસાને,  
 નિજ ને પરનું હિત કરવાને,  
 તેં પાઠ પઢાવ્યા દુનિયાને; જય૦  
 તુજ શિલ્પ રૂડાં સાહિત્ય કળા,  
 સ્વર સંગીતના મધુરા વિમળા,  
 બહુ ઉત્તમ તવ બુદ્ધિ પ્રબળા; જય૦  
 તુજ શિક્ષણ બહુ દેશે લીધું,  
 તુજ જ્ઞાનામૃત જગતે પીધું,  
 તેં કુટુંબ વસુધાનું કીધું; જય૦  
 સ્તવીએ=સ્તુતિ કરીએ  
 જન્મભાંતર=ફરી થતો જન્મ  
 અંક=ખેળો  
 પાતક=પાપ  
 જનની=જન્મ આપનારી  
 ડણકે=ગર્જના કરે  
 છટા=ખૂળી  
 વસુધા=પૃથ્વી

## ચંદા

જાએ આલે રે  
 પેલી ચંદા રમે, મતવાલી ભમે,  
 એતો સૌને ગમે;  
 જાએ આલે રે પેલી ચંદા રમે !  
 કેવી દીપે રે  
 જાણે મંડપની-મધ્ય ચંદ્રમણિ !  
 એવી મનહરણી !  
 જાએ આલે રે પેલી ચંદા રમે !  
 એને અંગે રે  
 અમી ઝરણુ ઝરે, તેમાં તારા તરે !  
 ચમકારા કરે !  
 જાએ આલે રે પેલી ચંદા રમે !  
 એનું મુખડું રે  
 ગોઝું ગોળ દીસે, અજવાળાં હસે !  
 તેના મે વરસે !  
 જાએ આલે રે પેલી ચંદા રમે !  
 એને ઘેરે રે  
 કે વાદળડી, થઈ સાહેલડી  
 ફરે ફૂદરડી !  
 જાએ આલે રે પેલી ચંદા રમે !



ખીલે નિત નિત રે  
 દેવકન્યા સમી, આકાશે ભમી,  
 સીંચે સૌમાં અમી !  
 ઉંચે આલે રે પેલી ચંદા રમે !



## વાદળી

વીજ ચમકે મેહુલિયો ગાજે છે,  
 કરે મોર મીઠા ટહુકાર;  
 વાદળી ધૂમે છે !

નેન ચમકે હેતલડાં ગાજે છે,  
 કરે હૈયાં મીઠા ટહુકાર,  
 વાદળી ધૂમે છે !

દિવસ ચમકે રાતલડી ગાજે છે,  
 એમાં મીઠા જીવન-ટહુકાર,  
 વાદળી ધૂમે છે !

પ્રદ્ય ચમકે ને પ્રદ્યાંક ગાજે છે,  
 કરે આત્મા ઊંડા ટહુકાર,  
 વાદળી ધૂમે છે !



## અમારી વાડી

(.....તે ઘેર હસ્તી જૂલે નારી કુંજર ડોલેછરે—રાહ)

સાહેલી ! અણુભાર્યો મારે-

અમૃત આંખો માર્યો છરે !

સોનેરી કૂંપળીઓ કોળ્યો,

કેસર રંગે રોળ્યો છરે !

ઘેરી ઘટાઓ જૂકે એમાં-

કાળી કાચલ કૂકે છરે !

મંજરીઓ શી મહેકે ! મારો-

ખાગ બઘાય બહેકે છરે !

યંખી ગીતડાં ગાતાં ઉડે-

આનંદે મદમાતાં 'છરે !

મોરલા પીંછ ઉછાળે નાચી-

સરવરિયાની પાળે છરે !

હંસો જળ-હીંચોળે રમતા-

તરંગ ફેરી છોળે છરે !

વાયુ વાતા ધીમે નેરે

ફૂલડાં તેમાં ફેરે છરે !

આવો અમારી વાડી નેવા

દિલનાં હુઃખડાં જોવા છરે !

## વનરાજનું હાલરડું

( સારંગ )

પોઢો પોઢો પારણે મારા બાળુડા વનરાજ  
ઝાડની ડાળીએ ઝુલાવું વહાલા ! શુર્જના શિરતાજ;  
મારા બાળુડા વનરાજ !....પોઢો

રાજ ગંધાં ને પાટ ગયાં છે ભારે ભીડ પડી  
આજ મહાવન માવડી તારી મૂરે એકલડી;  
મારા બાળુડા વનરાજ !....પોઢો

દેશ પરાધીન આપણો દેખી રહતી આંસુધાર  
પાટ બુએ છે વીર ! તમારા તાત તણી તલવાર;  
મારા બાળુડા વનરાજ !....પોઢો

આશાના બંડાર છો બાપુ ! લાડકવાયા વીર  
મોટા થઈને ધૂમને બેટા ! રણમાંડે રણધીર;  
મારા બાળુડા વનરાજ !....પોઢો

વનનો રાજા કેસરી બેને કેવું કરે છે રાજ !  
એવો થઈ બળવાન તું બેટા ! પાછું સ્થાપ સ્વરાજ  
મારા બાળુડા વનરાજ !....પોઢો

શુર્જ = ગૂજરાત

શિરતાજ = માથાનો મુકુટ

ભીડ = સંકટ

મહાવન = મોટા જંગલમાં

પરાધીન = પારકા તાબામાં

રણધીર = યુદ્ધવીર

કેસરી = સિંહ

સ્વરાજ = પોતાનું રાજ

## સ્નેહના સાગર

( નાગર ઊભા રહો રંગ રસિયા-રાહ )

મોંઘા મોંઘા ને વળી મીઠડા રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 નાવ મારું એમાં લહેરાય રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 પહેલો તે સ્નેહ કુટુંબનો રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 માનું હૈયું ઊભરાય રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 પૂજ્ય પિતાજીને નયણે રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 વીરાનાં મુખ મલકાય રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 બહેન મારી સ્નેહની પૂતળી રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 સહિયરમાં રંગ રેલાય રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 સ્નેહે આ જગ રળિયામણું રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !  
 સ્નેહે પ્રભુને પમાય રે  
 સાગર, ઊછળે જો સખી ! સ્નેહના !

## જીવનનો હિંડોલ

જીવનનો હિંડોલ હીંચો, સાહેલડી !

જીવનનો હિંડોલ હીંચો.

જગમાં અમીરસ સીંચો, સાહેલડી !

જીવનનો હિંડોલ હીંચો. ॥ ધ્રુવ ॥

ઉંચો ઘડીક ચડી જાય ઝપાટે રે,

આવે ઘડીકમાં નીચો સાહેલડી !

જીવનનો હિંડોલ હીંચો!....જીવનનો

ચડતીનો રંગ કંઈ ચોર મળનો રે,

પડતીનો રંગ છે ખીજો સાહેલડી,

જીવનનો હિંડોલ હીંચો...જીવનનો

ચડતીમાં રાખજો આંખ ઉઘાડી રે,

પડતીમાં શાંતિથી મીંચો સાહેલડી!

જીવનનો હિંડોલ હીંચો!....જીવનનો

દઢ ગ્રહી દોર હિંડોલે ખૂલોરે,

સમતોલ રહીને રીઝો, સાહેલડી!

જીવનનો હિંડોલ હીંચો!....જીવનનો

હીંચો કુટુંબને હેતે હીંચોળી રે

પ્રેમરસ પાજો ને પીજો, સાહેલડી!

જીવનનો હિંડોલ હીંચો!....જીવનનો



## લેને ચાંદલિયો

આલને કાંઠે ઝિગ્યે ચાંદલિયો,  
 ચાંદની ચોગમ વેરાય,  
 રજની લેને ચાંદલિયો ॥ ટેક ॥

વાદળીઓ વાલમનાં લેતી ઓવારણાં  
 અમીરસ આછા ઢોળાય ...રજની૦

તારાની મંડળીમાં તેજ વરસાવતો  
 ધરતીનાં આંગણુ ધોળાય ....રજની૦

તરુવરને પાંદડે અમૃત એ સીંચતો  
 ઉજ્જવળ સર સરિતા સોહાય ....રજની૦

પોયણનું મંદ મંદ મુખડું મલકાવતો  
 સાગરનાં ઉર ઊલરાય ....રજની૦

જોતી ચંકોરી એને મટકું ન ભારતી  
 તૃપ્તિમાં એ તો તણાય ....રજની૦

રેનેહીને અંતરે અજળ કૈંક રેડતો  
 રસિયાઓ મસ્ત ખની જાય ...રજની૦

વાલમનાં=વહાલાનાં;

ઓવારણાં=દુઃખાણાં;

ધોળાય=ઊજળાં થાય;

પોયણુ=ચંદ્રકમળનો છોડ

તૃપ્તિ=સંતોષ;

સોહાય=શોભે

## ભારતભૂમિ

( અલખેલી અંગામાત જોવાને જમ્યે—રાહ )

છે સ્વર્ગ સમી સાક્ષાત, ભારત ભૂમિ અમારી  
એ તેત્રીશ કોટિની માત, ભારત ભૂમિ અમારી ॥ ટેક ॥  
દેશ વિશાળ રસાળ રૂપાળો, નિર્મળ સરિતા નીર રે,  
રવિ શશી રૂડી રીત પ્રકાશે, સુખકર વાય સમીર—ભારત  
રસે કસે ભરપૂર દીપે છે, ધાન્ય ભરેલાં ક્ષેત્ર રે,  
સુંદર સંધ્યા—ઉપાનાં ઊઘડે, નિતનિત નૌતમ નેત્ર—ભારત  
શિર પર શોભે મોઢ સરીખો, હિમગિરિ સૌથી શ્રેષ્ઠ રે,  
ચરણ ધુએ છે સાગર ગરજ, દક્ષિણ ધ્રુવથી ઠેઠ—ભારત  
નિપજવે બહુ પાક મધુરા, વરસી મીઠા મેહરે,  
એ થકી આર્ય પ્રજાના ઉત્તમ, પોષણ પામે દેહ—ભારત  
સંત અને વળી શૂર સતીની, જનની આ જશવંતરે,  
જ્યાં શુભ ધર્મનું સ્થાપન કરવા, જન્મ ધરે ભગવંત—ભારત  
શ્રદ્ધા, ભક્તિ, સ્નેહ, દયાનો જ્યાં છે પૂર્ણ પ્રભાવરે,  
વિશ્વતણા હિતના જ્યાં ઊછળે, અંતર ઉન્નત ભાવ—ભારત  
સાર્વિકતા ને શુદ્ધ અહિંસા, ઉત્તમ વ્રત બ્રહ્મચર્ય રે,  
ઉજ્જવળ જીવનમાં નિત પ્રકટે અણુમૂલ્યાં ઐશ્વર્ય—ભારત

સમીર=વાયુ;

નૌતમ=નવાંનવાં

પ્રભાવ=અસર;

સાર્વિકતા=શાંતપણું;

બ્રહ્મચર્ય=તનમનથી પાળવાનું પવિત્ર વ્રત

ઉન્નત=ઉંચા;

ઐશ્વર્ય=શક્તિ

## તળાવડી

( સરોવર પાણીડાં ગઈતી સાહેલડી—૨૬ )

જોખા સમોવડી ભરી તળાવડીમાં—  
 નાની શી નાવડી ઝૂલતી જીરે !  
 એમાં એકલડી હીંચું સાહેલડી !  
 આનંદઘેલડી હું ફૂલતી જીરે ! જોખાં  
 અમીરસ પાણીડાં; પાંખાળી પાવડી !  
 વીંજું ત્યાં આલને વીંછળે જીરે !  
 ભીંજે સૂરજ ને ભીંજે ચાંદલિયો ,  
 નવલખ તારલા નીતરે જીરે ! જોખાં  
 ત્રપકતી ત્રપ ત્રપ સોનેરી વાદળી—  
 ફરે ગગનમાં ફૂદડી જીરે !  
 રસખસ હૈયાં ભીંજે રસીલાં,  
 ભીંજે મારી નવરંગ ચૂંદડી જીરે ! જોખાં  
 પાણીડાં હલકે ને છલકે તળાવડી—  
 આખા જગતમાં રેલતી જીરે !  
 જ્યાં જ્યાં રેલે ત્યાં ભરતી આનંદની,  
 દુઃખડાં દૂર કરી મેલતી જીરે ! જોખાં  
 આવો આવો સૌ આવો સાહેલડી—  
 નિર્મળ જળ પર ઝીલવા જીરે !  
 નિત નિત નૌતમ ખીલતી સુંદર—  
 દુસુમકળી સમ ખીલવા જીરે ! ; જોખાં



## કાચલડીને

( સારંગ )

તું ગાતી જા સંગીતમનોહર કાચલડી ! ( ૨ ) ॥ ધ્રુવ ॥

મારે આંગણે આંખો મોર્યો છે ( ૨ )

એ મંજરીઓમાં થાતી જા-

સંગીતમનોહર કાચલડી ! તું

એ મંજરીઓમાં રસ લરવા ( ૨ )

રસ-ટહુકાથી છલકાતી જા-

સંગીતમનોહર કાચલડી ! તું

છે કંઠે લગી સંગીત-ભરી ( ૨ )

સૂર પંચમથી રેલાતી જા-

સંગીતમનોહર કાચલડી ! તું

તારાં ચમકે નેહભર્યાં નેણાં ( ૨ )

એ દનેહ-સુધારસ પાતી જા-

સંગીતમનોહર કાચલડી ! તું

મારું ઉપવન સઘળું તારું છે ( ૨ )

ફળ મનગમતાં નિત ખાતી જા-

સંગીતમનોહર કાચલડી ! તું

તું વસંતની પટરાણી છો (૨)

શીઠ આમ અરે શરમાતી જા ?

સંગીતમનોહર કાચલડી !

તું

મુજ અંતર રસનાં ઝરણુ ઝરે ! (૨)

હો રસિયણુ રસમાં નહાતી જા-

સંગીતમનોહર કાચલડી !

તું

મોર્યો=ફૂટ્યો; કાળ્યો

ઉપવન=ખગીચો

પંચમ=એક પ્રકારનો સૂર

રસિયણુ=રસીલી

## સોનેરી વીજળી

( આભમાં ઝીણી ઝળૂકે વીજળી રે—રાહ )

અંતરે આશાનાં દળ ઊમટે રે (૨)

હૈકું ગાજે ધરીને હર્ષ;

સ્નેહની ચમકે સોનેરી વીજળી રે !

મુજને લાધે અલૌકિક સોણલાં રે ! (૨)

એના મુખમય મધુરા સ્પર્શ;

સ્નેહની ચમકે સોનેરી વીજળી રે !

ઉજ્જવળ આશાની અમૃત વાદળી રે (૨)

દીપે શ્યામ નિરાશા માંહ;

સ્નેહની ચમકે સોનેરી વીજળી રે !

વિયોગની ઘેરી અંધારી વાટમાં રે ( ૨ )

ઠહાલાં આવે ને ઊડી જાય;

સ્નેહની ચમકે સોનેરી વીજળી રે !

મોહથી છાયા છવાયા વિશ્વમાં રે ( ૨ )

ઝળકે રવિશશી પ્રેમજાળ્યોત;

સ્નેહની ચમકે સોનેરી વીજળી રે !

સૂકે રણવગડે સંસારમાં રે ( ૨ )

ખળકે અમૃતરસના સ્રોત;

સ્નેહની ચમકે સોનેરી વીજળી રે !

દળ=થર

લાધે=પ્રાપ્ત થાય; મળે

ઝમટે=ઝલરાય; ઝાપડે

સ્રોત=પ્રવાહ



## મારો ચોક

( 'લે લે મોતી વેરાયેલ ચોકમાં' એ રાહ )

ને ને પુષ્પો ખીલ્યાં મારા ચોકમાં !

વાય છે સુગંધી સમીર રાજ- ને ને ॥ ધ્રુવ ॥

હૃદયકમળ મારું ખીલે શત પાંખડી

નીરખીને નણ્ણીના વીર રાજ- ને ને ॥

સાસુજી મારાં સુગંધલરી માલતી

નણ્ણલ ગુલાબનું નૂર રાજ- ને ને ॥

સોનેરી ચંપા શા સસરોજી શોભતા  
જેઠ મારા ડોલર ઘેઘૂર રાજ- જો જો  
દેરાણી જેઠાણી જાઈ જૂઈ વેલડી  
દિયર ખટમોગરાની ખહાર રાજ- જો જો  
ચોક મારો નંદનવન સ્વર્ગ સમું આંગણું  
સદ્ગુણ ને સ્નેહના વિહાર રાજ- જો જો

સમીર=વાયુ

ખહાર=ભાલક

નૂર=તેજ

નંદનવન=સ્વર્ગનો બગીચો

ઘેઘૂર=ઘટાથી ખવાએલ

વિહાર=મોજમજ

## પ્રેમખંસરી

(હં અં...હોવે...હું તો મારે મહિયર જામશ રંગ મોરલી)

ઘેરી....મધુરી....શી દૂર દૂર ગાજે-

અનંત પ્રેમખંસરી ॥ ધ્રુવ ॥

નાદ શ્રવણ સુણતાં સખી રે !

ગ્રાણ પરવશ થઈ જાય-પ્રેમખંસરી; ઘેરી

રોમ રોમ ચેતન જગતું રે

ઉરે આનંદ નવ માય-પ્રેમળંસરી; ઘેરી૦

દોહું જ્યાં દેખવા બારણે ત્યાં

આંગણિયે ધ્વનિ થાય-પ્રેમળંસરી; ઘેરી૦

આંગણુ આવું ઉતાવળી ત્યાં,

મંદિરિયે લહેકાય-પ્રેમળંસરી; ઘેરી૦

મંદિરમાં જઈ પેખતી ત્યાં,

સુજ ઉરમાં સંભળાય-પ્રેમળંસરી; ઘેરી૦

અંતરમાં જ્યાં સાંભળું ત્યાં,

અખિલ જગતમાં ગાય-પ્રેમળંસરી; ઘેરી૦

હર અતિહર તોય પાસળે રે

આણુ આણુમાં ઊભરાય-પ્રેમળંસરી; ઘેરી૦

સુરત દઈ જે સાંભળે તે,

મસ્ત મગન બની જાય-પ્રેમળંસરી; ઘેરી૦

પ્રેમળંસરી=પ્રેમની મધુરી ભાવના

પાસળે=પાસે

ધ્વનિ=અવાજ

સુરત=ધ્યાન

લહેકાય=હલકથી વાગે

મગન=આનંદી



## રઠિયાળી રાત

કેવો ઊઘ્યો પૂનમનો ચંદ્ર,  
ચાંદની ખીલી રહી !

ઝરે અમૃતરસ આનંદ,  
ચોચણી ઝીલી રહી !

ઊણી ઊણી અણોસરી રાત-  
આજ અજવાળી થઈ !

કેવી ચકોરી થઈ રણિયાત-  
ચંદ્ર નિહાળી રહી !

કેવાં સરિતામાં સાગરપૂર-  
મસ્તી ખેલી રહ્યાં !

શાં ધરતીએ આભનાં નૂર-  
ઊજળાં રેલી રહ્યાં !

કેવાં ચંચો ને નાગરવેલ-  
મીઠડી વાતો કરે !

લઈ સંગે સોહાગણુ ઢેલ-  
મોર કુલાતો કરે !

કેવી સારસડાંની ભેડ-  
મુંઢર શોભી રહી !

એ તો કંઈ કંઈ કરતી કોડ-  
મનડાં લોભી રહી !

પેલાં હંસલાં સરવર તીર-  
 ચાંચુડી ચાંચે ઘસે !  
 જોઈ તારલા ઊંચે નીર-  
 શુપચુપ નાચે હસે !  
 કેવી મોગરા સંગે વેલ-  
 માલતી ફૂલી રહી !  
 એને ફૂલડે કરતી ગેલ-  
 ચાંદની બૂલી રહી !  
 વળી' વાયુ મધુરા સાથ-  
 વાદળી ફેરા ફેરે !  
 પડી એને પાલવડે ભાત-  
 તેજનાં ઝેરાં ઝરે !  
 અહા ! શી રદિયાળી રાત-  
 રૂપમાં માંતી નથી !  
 આજ એના આનંદની વાત-  
 મુખથી થાતી નથી !

અખિલ = સમગ્ર; આખું  
 પોયણી = ચંદ્રક્રમળનો છાંડ  
 ઊણી = ઊણપવાળી  
 અણોસરી = ઊણપની ભાવનાથી  
 અસંતુષ્ટ; વીલી

રળિયાત = રાજ  
 સોહાગણ = સૌભાગ્યવાળી

ચાંદની = ચંદ્રનો પ્રકાશ  
 ફેડા = મનોરથ  
 સરવર = સરોવર  
 ગેલ = રમત  
 પાલવડો = સાળુ  
 ઝેરાં = ઝાપટાં, વરસાદ  
 રદિયાળી = રૂપાળી

## સહજ આનંદ

( ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ-રાગ )

સખી ! હૈયામાં હર્ષ ના સમાય,  
ગાળે માફ મંદિરિયું;  
સખી ! ગાન પરમ પ્રેમનાં ગવાય,  
ગાળે માફ મંદિરિયું. ॥ ધ્રુવ ॥

પ્રેમમગન રસમાતી આંખડિયે—  
ધૂમું હું ઘરમાં ઘેલી રે;  
વહાલાંને જોઈ રસસાગરમાં ઝીલતી,  
રોમરોમ ખીલતી સાહેલી !  
ગાળે માફ મંદિરિયું—સખી૦

ચમકે શી ચાંદની રૂપેરી ચોકમાં—  
ચડ્યો પૂતમનો ચંદ્ર રે;  
કોઈ કોઈ તેજસ્વી તારલા ટમકે,  
ધમકે ઉર સ્નેહ-મુગંધ,  
ગાળે માફ મંદિરિયું—સખી૦

ઉત્સવનાં જાગરણ મારે સાહેલી,  
જગત લલેને ઘોરે રે;  
આશાનું પાત્ર ભર્યું પૂર્ણ છલકાય છે,  
રસ . જીભરાય ચહુકારે ;  
ગાળે માફ મંદિરિયું.—સખી૦



સ્નેહસુધા—ધન વરસે પરસ્પર,  
 મલકે વદન મંદમંદરે,  
 જીવનનાં નૂર સખી ! નેણામાં નીતરે  
 અંતરમાં સહજ-આનંદ;  
 ગાળે માઝે મંદિરિયું—સખી૦

પ્રેમમગન=પ્રેમથી પ્રસન્ન      સ્નેહ-મુગંધ=પ્રેમભાવ  
 રસમાતી=રસમાં મરત      સહજઆનંદ=સ્વાભાવિક  
 ધમકે=ફારે; બાલકે      આનંદ



## કુમારિકા

ગૃહજીવનને રસહિંડાળે—  
 માતૃપિતાનાં વરસે નૂર,  
 રમ્ય પ્રતિમા એમાં રમતી,  
 રેલવતી રસગીત મધુર;  
 બાળે સ્વર્ગીય સારિકા  
 જય ધન્ય ધન્ય કુમારિકા !  
 ઉજાળવા ગૃહઆશ્રમ સૂનાં—  
 રચવા જીવનરાસ અનુપ,  
 શરચ્ચંદ્રની વિલસ ચંદ્રિકા—  
 ઓમ થકી ઊતરી ધરી રૂપ;

પ્રેમ તણી જપમાલિકા

જય ધન્ય ધન્ય કુમારિકા !

હિમગિરિ આંગણુ ખલકતી સુરસરિ-

નિર્મળ જળનાં નૃત્ય કરી,

પિતૃગૃહમાં રમઝમતી એવી,

લેતી સહુનાં ચિત્ત હરી;

કુલની મંગલ-કારિકા

જય ધન્ય ધન્ય કુમારિકા !

માતાની એ મૂર્ત પ્રતિભા-

સમાજને સાગર તરતી,

સેવાના મંત્રો મુખ જપતી-

સ્નેહે જગને વશ કરતી;

પૂજ્ય અહા પરિચારિકા !

જય ધન્ય ધન્ય કુમારિકા !

શરમ તણી શુભ છાંય રૂપેરી-

કપોલની લાલ્લી પર લસે !

સખી-લજ્જા ને સુંદરતા ત્યાં-

મળી પરસ્પર હાસ્ય હસે !

સ્મિતમુખ શોકનિવારિકા !

જય ધન્ય ધન્ય કુમારિકા !

પુનિત જ્યોત દગ જલે નિરંતર-  
 વિકૃત ભાવે ભસ્મ કરી,  
 સુંદર તન ઢાંકયું મરણદે—  
 નૂર રહું એમાં નીતરી;  
 સરસ્વતી સાંસારિકા !  
 જય ધન્ય ધન્ય કુમારિકા !  
 શ્રેષ્ઠ વિધાતા દિનમણિ સરખા-  
 સ્વયંપ્રકાશિત ગ્રહગણની-  
 નભગંગા શી જ્વલંત દેવી,  
 ભાવિ સજજનની જનની;  
 માનવસ્ત — નિહારિકા !  
 જય ધન્ય ધન્ય કુમારિકા !

સારિકા = મેના

કપોલ = ગાલ

શરચ્ચંદ્ર = શરદ ઋતુનો ચંદ્ર

લસે = રમે

વ્યોમ = આકાશ

સ્મિતમુખ = હસતા મુખવાળી

જપમાલિકા = જપ કરવાની માળા

વિકૃત = વિકારવાળા

દ્વિમગિરિ = દ્વિમાલય

સાંસારિકા = સંસારની

સુરસરિ = ગંગા

વિધાતા = બનાવનાર

મંગલકારિકા = મંગલ કરનારી

જ્વલંત = પ્રકાશમાન

મૂર્તિ = મૂર્તિમાન

ભાવિ = ભવિષ્યના

પ્રતિભા = કાંતિ

નિહારિકા = ગ્રહો બનાવનાર વરુ

## ગૃહિણી

સરલ સુંલગ સ્મિત-હસિત વદન પર-  
લજ્જા ધરતી કુલવંતી,

કોમળ મીઠે કંઠ ગજવતી-  
ગીત મધુરાં ગુણવંતી;

નયને પ્રણયઅમી વરસે,  
ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

ગૌર ગુલાબી કાંતિ તનની,  
મુખ પર લાલી લલિત રમે;

ચિત્ત પ્રસન્ન પ્રકુદિલિત હૈકું;  
શીલ સ્વભાવે શિર નમે !

સતીઓનાં જ્યાં સ્મરણ વસે-  
ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

સ્વસ્થ સુધઠ આરોગ્યમનોહર-  
ચતુરા નિશદિન ચમકંતી.

પહાડના પડછંદા જેવી-  
ધરતી ઉપર ધમકંતી !

મુખડે ગંભીર હાસ્ય હસે !  
ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

શાણી ગૃહની રાણી તોયે-

રહેતી સેવાતપર શી !

વિનય તણાં પૂર વહેતાં હોયે-

મલકાતી પતિપદ સ્પર્શી;

પતિવ્રત જેનું જીવન રસે

ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

સજ્જનમાં મૃદુ પુષ્પકળી શી-

નિજ પરિમલથી પ્રસરાતી,

હૃદય દેખી સિંહણ સરખી-

અંતરમાં એ અકળાતી;

સુરુચિ હૃદય સદૈવ વસે;

ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

શુભ શણગાર સજી મરનાદે-

મલપતી ગૃહલક્ષ્મી બાણે !

રૂપ જણાવા જગને કદી ના-

એ આછા ભલકા માણે;

કંથ રિઆવતી રસિક રસે;

ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

જીવનના રસ મધુરા ઝરતી,  
ખાટુડાંની કલ્પલતા;  
કુળ-આંખાની મીઠી કાચલ,  
ટહુકા કરતી મનગમતા;  
શાં સહકારે ઉર વિકસે !  
ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

નમ્ર વચન મુખ લાવે ભીંજ્યું,  
હૈડામાં હુલ્લાસ વસ્યો;  
ગુણિયલનો સોહાગ અનેરો-  
દીપે કુળના દીપક શો !  
દર્શનથી હુઃખ દૂર ખસે !  
ગૃહ ધન્ય જહાં ગૃહિણી વિલસે !

પરિચારિકા	= સેવિકા	સદૈવ	= હંમેશાં
સુભગ	= સુંદર	માણે	= ભોગવે
પ્રણયઅમી	= પ્રેમનું અમૃત	કલ્પલતા	= ધ્રુવિત આપ-
વિલસે	= રમે		નારી વેલી
આરોગ્યમનોહર	= તંદુરસ્તીથી	સહકારે	= પરસ્પરની મદદથી
	સુંદર	(ખીન્ને અર્થ-કુળના આંખામાં)	
રસે	= ઢોળ ચડાવે	હુલ્લાસ	= આનંદ
પરિમલ	= સુગંધ	સોહાગ	= સૌભાગ્ય



## જનની

કાળચક્રે ત્યાં ધૂમે કારમું-  
 ઉઘાળતું લવસાગર પંક,  
 ફેંક્યો એમાં વિધિએ ત્યારે-  
 જેણે મુજને ઝીલ્યો અંક !  
 મુંઢર હોડી દીધી તનની !  
 જગમાં જુગજુગ હવે જનની !  
 અંજ નીચોવી અમૃત પાયાં-  
 ગાયાં ગીત રી મધુર છટા !  
 ઘેરું ગર્જી ઝરતી જાણે-  
 અપાઠની એ અભ્રધટા !  
 અખૂટ તળાવડી પ્રેમતાણી-  
 જગમાં જુગજુગ હવે જનની !  
 જગદીશ્વરની કરુણામૂરત-  
 વહેતી વત્સલતાનાં પૂર !  
 સંસ્કારોની હવંત સરિતા-  
 પ્રેમે અદ્ભુત પાતી નૂર :  
 પ્રિય કામદુધા વિશ્વંલરની-  
 જગમાં જુગજુગ હવે જનની !  
 દીપતી કુળના ગૌરવ જેવી-  
 કેવી નિર્મળ સૌમ્ય અનુપ !

વિશ્વ વિષે નહિ વસ્તુ એવી-  
 દેવી શી જગદંબ સ્વરૂપ !  
 ઉદ્ધૃષ્ટ પાવડી પ્રભુપથની-  
 જગમાં જુગજુગ જીવો જનની !  
 એ જપ તપ સૌ સાધનનું બળ-  
 યોગ-ચરનું શ્રદ્ધાસ્થાન ;  
 ઉત્તમ જંગમ તીર્થ જગતમાં-  
 પરિચર્યાને યોગ્ય મહાન ,  
 પ્રાપ્તિ સકલ તીર્થાટનની-  
 જગમાં જુગજુગ જીવો જનની !  
 એ હસતી ત્યાં જગ હસી પડતું-  
 દેવ વરસતા મોંઘે કૂલ !  
 હાલરડાંની મધુરી હલકે-  
 સ્તબ્ધ થતાં સૌ સાગરકુલ ;  
 સુધારસ-વેલડી જીવનની-  
 જગમાં જુગજુગ જીવો જનની !  
 એને દુઃખે ધરણી ઠંપે,  
 નિઃશ્વાસે દાઝે ત્રણ લોક,  
 ટપકે એનું આંસુડું તો-  
 ભક્ષરાતો પ્રજ્ઞાંડે શોક !  
 તોય અખંડ ક્ષમાકરણી !  
 જગમાં જુગજુગ જીવો જનની !



પ્રેમ તનુજનો પિતા તજે પણ-  
 અંતર પ્રેમે એ દ્રવતી,  
 પુત્ર કુપુત્ર-કૃતદ્ધન બને પણ-  
 'ન કુમાતા ક્વચિદપિ ભવતિ'  
 પ્રિય એક સખાવત પ્રાણુ તણી !  
 જગમાં જુગજુગ જીવો જનની !  
 નયણેથી અમૃતરસ ગરતી,  
 મુખ ઉચ્ચરતી ખમા ખમા,  
 નિજ દુઃખ હૈકામાં સંઘરતી  
 ગળતી ઘુંટકા કે વસમા !  
 કયમ કોઈ શકે ક્ષણ માત બની ?  
 જગમાં જુગજુગ જીવો જનની !

કાળચક્ર	= સમય રૂપી ચક્ર	ગૌરવ	= મહિમા
કારમું	= ભયંકર	સૌમ્ય	= શાંત
પંક	= કાદવ	જગદંગા	= જગતની માતા
વિધિ	= દૈવ	પરિચર્યા	= સેવા
અંક	= ખોળો	સાગરકુલ	= સમુદ્રનો પરિવાર
અબ્રધટા	= વાદળાંતી ઘટા	તનુજ	= સંતાન
કરુણામૂરત	= કરુણાની મૂર્તિ	કૃતદ્ધન	= ઉપકારને ન બાણનાર
વસંતતા	= સંતાન તરફનો	કુમાતા	= નહારી માતા
	પ્રેમ	ક્વચિદપિ	= ક્યારે પણ
સમદુધા	= ધરંદુલ આપનારી	લવતિ	= થાય છે.
	ગાય	સખાવત	= દાન



## સોહાગણુ

( હું'રે મહિયારણુ રે । ગોકુળ ગામની-સહ )

આવો સોહાગણુ હો ! કે મારે આંગણિયે ॥ટેકા  
મારે આંગણિયે હો ! કે દિવ્ય સૂર રેલે સંગીતના  
રાગિણી રૂપમાં આવો .... ... સોહાગણુ હો  
મારે આંગણિયે હો ! કે ઈંદ્રધનુ ઉતર્યા છે તોરણે  
રંગભરી રેખ શાં આવો .... ... સોહાગણુ હો  
મારે આંગણિયે હો ! કે પુષ્પમધુ મહેકી રહ્યા છે  
સૌરભ શાં શોભના આવો .... ... સોહાગણુ હો  
મારે આંગણિયે હો ! કે હીષે મેધલ માંડવડો  
વિદ્યુતની વેલ શાં આવો .... ... સોહાગણુ હો  
મારે આંગણિયે હો ! કે ચોધાર વરસે છે ચાંદની  
ચમકંતી ચંદ્રકલા આવો ... ... સોહાગણુ હો  
મારે આંગણિયે હો ! કે ઊલટયા મીઠા મહેરામણુ  
ભરતીમાં ભીંજતાં આવો .... ... સોહાગણુ હો  
મારે આંગણિયે હો ! કે ભાવભરી વરસે છે વાદળી  
નેહ નીતરતાં આવો.... ... સોહાગણુ હો

સોહાગણુ=સૌભાગ્યવંતી; રાગિણી=રાગનું કોમળ રૂપ; ઈંદ્રધનુ=ઈંદ્રધનુષ્ય  
રેખ=લીટી; પુષ્પમધુ=પુષ્પનો રસ; સૌરભ=સુગંધ; શોભના=શોભારૂપ;  
મેધલ=મેધના જેવો; વિદ્યુત=વીજળી; ચાંદની=ચંદ્રનો પ્રકાશ;  
ચંદ્રકલા=ચંદ્રનું કિરણ; મહેરામણુ=સમૃદ્ધ નેહ=પ્રેમથી.

## સંધ્યાનો રાસ

કંઈ સાગરની પરવાડે રે, કંઈ ધરતીને પછવાડે રે,  
કંઈ આકાશી ઉઘાડે રે,

કંઈ કંચનવરણી સંધ્યા શી ખીલી રહી રે !

કંઈ વિશ્વતણા ઓવારે રે, કંઈ અસ્તાચલની ધારે રે,  
કંઈ પશ્ચિમ દિશને દારે રે,

કંઈ કંચનવરણી સંધ્યા શી ખીલી રહી રે !

કંઈ વાદળીઓનાં વૃંદે રે, કંઈ સરિતા-નીર-તરંગે રે,  
કંઈ બિહારનાં અરવિંદે રે,

કંઈ કંચનવરણી સંધ્યા શી ખીલી રહી રે !

કંઈ પંખીના કિલકારે રે, કંઈ આરતીના ઝણકારે રે,  
કંઈ ગૌદોહન-ધમકારે રે,

કંઈ કંચનવરણી સંધ્યા શી ખીલી રહી રે !

કંઈ વસ્તીમાં નિર્જનમાં રે, કંઈ રસિયાં જનના મનમાં રે,  
કંઈ શ્રમણીના તનમાં રે,

કંઈ કંચનવરણી સંધ્યા શી ખીલી રહી રે !

કંઈ પ્રવાસીઓની વાટે રે, કંઈ પનિહારીને ઘાટે રે,  
કંઈ રજની લબ્ય લલાટે રે,

કંઈ કંચનવરણી સંધ્યા શી ખીલી રહી રે !

## ટિપ્પણ

(કેટલાંક કાવ્યો માટે થોડું સ્પષ્ટીકરણ આપવું એવી શિક્ષક વર્ગની ઇચ્છા ઉપરથી અહીં નીચેનું ટિપ્પણ આપ્યું છે.)

**વાદળીની રમત:**—આકાશના પ્રદેશમાં વાદળીનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપોને તેની રમતના રૂપમાં વર્ણુવ્યાં છે; ક્યારેક વાદળી આકાશમાં અદરય થઈ જાય છે; ક્યારેક ઘોળી તો ક્યારેક રંગબેરંગી બની જાય છે; ક્યારેક વાદળીઓ ટોળે મળીને રાસ રમતી હોય તેવી ધૂમતી દેખાય છે; ક્યારેક મેઘની ઘટાપર એકાદ વાદળી નટવર (સારો નટ) થઈને થે થે એમ નાચતી જણાય છે. આ બધાં સાથે બાળકો ઘણો સમભાવ ધરાવે છે, તેને લગતી આમાં કલ્પના છે.

**વીજળી:**—વાદળાંમાં વીજળીની જુદી જુદી ગતિનું વર્ણુન છે. વીજળીનું મોં મલકે (જરાક ચમકારો થાય) ત્યાં વાદળ ખડખડ હસે છે (ગર્જના થાય છે) અને મોતીના મે વરસે છે. (મોતી જેવાં વરસાદનાં ફેરાં પડે છે.) વીજળીનું બળ ખૂબ હોય છે પણ તેનામાં વજન નથી હોતું.

**ફૂદરડી:**—છોકરો 'લાગ ઉદરડા ઉદરડી આવે છે' એ રમત ગમે છે, તેથી સૃષ્ટિમાં જ્યાં જ્યાં ફેરફૂદરડી જેવા બનાવો બને છે તેનું માં કલ્પનારૂપક આપ્યું છે. ઇશ્વરના વિરાટ સ્વરૂપને આકારે દુનિયાની રચના હોવાથી પિંડ બ્રહ્માંડ એક સરખાં કહેવાય છે; તેથી ઇશ્વર ઉદર જેવું સ્વરૂપ લે તો દુનિયા પણ તેને અનુરૂપ બને એ ભાવ છે. બાળકોને આટલી ઊંડી વિગત આપવાની જરૂર નથી.

**ખિસકોલી:**—આમાં ખિસકોલીનું સ્વાભાવિક વર્ણુન છે. તે ઉદરભાષની નાત એટલા માટે કે તે બંને કાતરી ખાનાર વર્ગનાં પ્રાણી છે.

**રૂપાળી રાતલડી:**—સુંદર અન્નવાળી રાત્રિમાં ચંદ્ર, તારા અને વાદળીઓ મનોહર લાગે છે તેનું કલ્પનાચિત્ર છે. ચંદ્રના પ્રકાશને તેજના પુવારા અને દૂધની ધારા જેવો કલ્પ્યો છે; તારાઓને વેરેલાં મોતી, ખીલેલાં ફૂલ અને મલકતાં મધુર્ગ મુખ જેવા કલ્પ્યા છે; વાદળીઓને સમુદ્રના મોટા તરંગ જેવી અને રાસ રમવા આનંદમાં આવેલી સખીઓના ઘેરા જેવી કલ્પી છે.

**મોતીડાં વિણાવે છે:**—રજની ( રાત્રિ ) ને મામી કહી છે કેમકે, જગતની માતા લક્ષ્મીનો લાઘ્વ ચંદ્ર છે તેને લોકો ચાંદા મામા કહે છે, અને રાત્રિ ચંદ્રની સ્ત્રી કહેવાય છે, માટે મામી. ચંદ્રને સૂર્યનો પ્રકાશ મળે છે માટે તેને તેનો પુત્ર માન્યો છે. અમાસને દિવસે સૂર્ય અસ્ત થયા પછી ચંદ્ર પણ ન હોય એટલે એ બંનેની ગેરહાજરીમાં રાત્રિ પૂર જોસમાં ખીન્ને છે અને તારા ખૂબ ચમકે છે; તે સ્થિતિમાં રાત્રિ જગત ઉપર બધે ખૂબ રમે છે એમ કલ્પ્યું છે. અને નવ લખ તારા એ તેનો હાર તૂટ્યો તેનાં મોતી કલ્પ્યાં છે. ચંદ્ર જો ત્યારે ઘણા તારા દેખાતા નથી, તેથી બત્તી લખને રાત્રિ પાસે વિણાવે છે એવી કલ્પના છે.

**તારલિયા:**—ચંદા ( ચંદ્રને કન્યા કલ્પી છે તે ) નો નવલખ હાર એ તારા છે, પણ તે આકાશના જાંઝા અંધારા પોલાણમાં રવડે છે-રખડે છે; તેને અહીં પૃથ્વી ઉપર, સૂર્ય ચંદ્રના પૂર્ણ પ્રકાશમાં આવવા માટે બોલાવે છે; અને માથાની કલગી, કંઠની માળા વગેરેમાં પોતાની પાસે રાખવાની બાવના છે,

**સંતાકૂકડી:**—વાદળીઓ વચ્ચે છુપાતો અને ખુલ્લો થતો ચંદ્ર જાણે સંતાકૂકડીની રમત રમતો હોય અને પોતાનાં કિરણોથી વાદળીઓ સાથે વિવિધ એંટા કરતો હોય તેવો કલ્પ્યો છે; કાષ્ઠ કાળી વાદળીની પાછળથી ચંદ્રનાં સીધાં કિરણો ફૂટતાં હોય છે તેને તેજના

પુવારા કહ્યા છે; વાદળીઓની ઉપર, નીચે, વચ્ચે એમ ચંદ્ર આવી જાય છે તે તેનાં જુદાં જુદાં અંગો ઉપર આવે છે એમ કહ્યું છે. ચંદ્રની સામે આવતી વાદળીનો આગળનો ભાગ સફેદ પ્રકાશિત થાય છે ત્યારે તેના મોં પર દૂધની પિચકારી મારી હોય તેવી કલ્પના છે.

**કોયલડી:—**હુલરતી (લહેરાતી) કોયલ આંખાની ધટામાં હીંચે છે. તે ટહુકા કરતી રસભરી મંજરીઓને ચૂમે છે; વસંત ફૂંળી ફૂંખળીઓને પોતાનાં બચ્ચાં પેઠે ચૂમે છે તે જોઈને એ ઘેલી ફરે છે, ભમરાની પાંખનો ગુંગરવ સારંગી જેવો ગુંજી રહે છે, તે સાથે કોયલ જાણે કે વસંતઋતુનાં ગીત લલકારે છે, અને વસંતને ફાલતી ફૂલતી જોઈને તે મસ્ત બની મહાલે છે.

**ચંદ્રા:—**(ચંદ્રની કન્યારૂપે કલ્પના) તે જાંઘા આકાશમાં રમતી મસ્ત બની ભમે છે, જાણે મંડપના મધ્યમાં ચંદ્રમાણિ હોય તેવી તે આકાશની વચ્ચે શોભે છે; એના અંગમાંથી અમૃતનાં ઝરણું ઝરે છે, એ ઝરણુમાં તારાઓ ચમકારા કરતા તરે છે; એનું મુખ ગોરું અને ગોળ છે તે અજવાળાનું હાસ્ય હસે છે અને તે હાસ્યના મે વરસે છે. કેટલીય વાદળી તેની સાહેલી થઈને તેને ઘેરી લઈ ફૂંદરડી ફરે છે.

ચંદ્રા દેવકન્યાની પેઠે આકાશમાં નિતનિત ખીલે છે અને સૌના ઉપર અમૃત ઢોળે છે.

**તળાવડી:—**જોખાસમી તળાવડી તે મનુષ્યનું હૃદય; નાવડી તે ભાવના; અમીરસપાણીડાં તે સૌંદર્યપ્રેમ; પાંખાળી પાવડી તે કલ્પના; સૌંદર્યપ્રેમથી ભરેલા હૃદયમાં હીંચતી ભાવનામાં રહી કલ્પનાથી ઉછાળેલો સૌંદર્યપ્રેમ સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા વગેરે સૃષ્ટિનાં અંગોને ભોંજવી દે છે અને એ તળાવડી છલકીને રેલે છે ત્યાં દુઃખને દૂર કરી આનંદની ભરતી લાવે છે. એ જળમાં ઝીલવા માટે સાહેલીને આમંત્રણ છે.

**સોનેરી વીજળી:—**(૧) દિલમાં અનેક પ્રકારની આશાઓના

ચર ઊભરાય છે તેથી હૈયું હર્ષથી ગાળે છે અને સ્નેહના વિચારોની સોનેરી વીજળી ચમકી રહે છે.

(૨) દિવ્ય સ્વપ્નાં આવે છે, તેના સુખમય મીઠા સ્પર્શમાં સ્નેહની સોનેરી વીજળી ચમકી રહે છે.

(૩) આશાની અમૃત જેવી વાદળી જે ઊજળી હોય છે, તે નિરાશાના શ્યામરંગમાં શોભે છે, તેમાં પણ સ્નેહની સોનેરી વીજળી ચમકી રહે છે.

(૪) સ્નેહીઓથી છૂટા રહેવું એ ઘેરી અંધારી વાટ સમું છે, પરંતુ તેમાં બહાવાં જનો આવે છે ને જતાં રહે છે તેમાં પણ તેનાં સ્નેહનાં સ્મરણોરૂપી સોનેરી વીજળી ચમકી રહે છે.

(૫) મોહના અંધકારથી છવાયેલા વિશ્વમાં, પણ રવિશશી સમા સંતની પ્રેમજાળે જ્યોત ઝળકે છે, તેમાં પણ સ્નેહની સોનેરી વીજળી ચમકી રહે છે.

(૬) સૂઝા રણુ જેવા સંસારમાં પણ સદ્ભાવરૂપી અમૃતરસના પ્રવાહ વહે છે, તેમાં પણ સ્નેહની સોનેરી વીજળી ચમકી રહે છે.

**પ્રેમખંડસરી:—**વિશ્વપ્રેમની ખંડસરી અંત રહિત વાગી રહી છે. તેને સાંભળતાં પ્રાણુ પરવશ થાય છે, રામરામ એતન જાગે છે અને આનંદ માતો નથી. ક્યાં વાગે છે તે જોવા બહાર જાઉં છું તો આંગણમાં સાંભળાય છે, આંગણમાં જોઉં છું તો મંદિરમાં વાગી રહી જાય છે અને મંદિરમાં જોવા જાઉં છું તો મારા અંતરમાંથીજ તેનો ધ્વનિ આવે છે; જ્યારે મારા અંતરમાંજ તેને સાંભળવા હચ્છું છું, ત્યારે તે વિશ્વપ્રેમનો નાદ આખા જગતમાં ગવાતો સાંભળાય છે. એક દષ્ટિએ વિશ્વ જેટલા વિશાળ અંતરે દૂર બહુ દૂર છે, છતાં મારા અંતરમાં નજીકજ છે; તેને જે લક્ષ દધને સાંભળે તે આનંદમય અને મસ્ત બની રહે છે.

૧૬૬૯૯ ચીન-સ્ટ્રીટ ૧૩ મી